

# Cómo elegir el vestido que más te favorece

La asesoría de imagen cumple la función de asesorar a una persona en todo lo referente a su imagen, estilo y estética. Analizar el cuerpo, estudiar sus proporciones y descubrir las formas, cortes y colores que mejor le sientan es una de las razones por las que una debe plantearse ser asesorada en Imagen Personal.

DIGNABEL AMORÓS  
DAimagen Asesoría de Imagen en Belleza y Estilo  
636 431 673  
www.daimagen.es

**E**s indiscutible que el vestido de novia es uno de los elementos más esperados y comentados de cualquier boda. Por este motivo, el primer paso para elegir el vestido más idóneo será adecuarlo al tipo de cuerpo de cada una. Saber qué le favorece y lo que no, los volúmenes que hay que camuflar y lo que se debe resaltar. Merece más la pena saber lo que nuestra morfología y fisionomía necesitan que elegir por impulso un vestido que, por mucho que nos enamore, es probable que no nos quede como al maniquí.

## CARACTERÍSTICAS CORPORALES

La esbeltez es el conjunto de armonías que se deben crear mediante las prendas idóneas, con el fin de conseguir que la altura, volumen y formas sean proporcionados.

Para conseguir ese efecto con el vestido de novia, tendremos que conocer en primer lugar nuestra morfología corporal y así dirigirnos a elegir el vestido más acorde.

### a) Altura

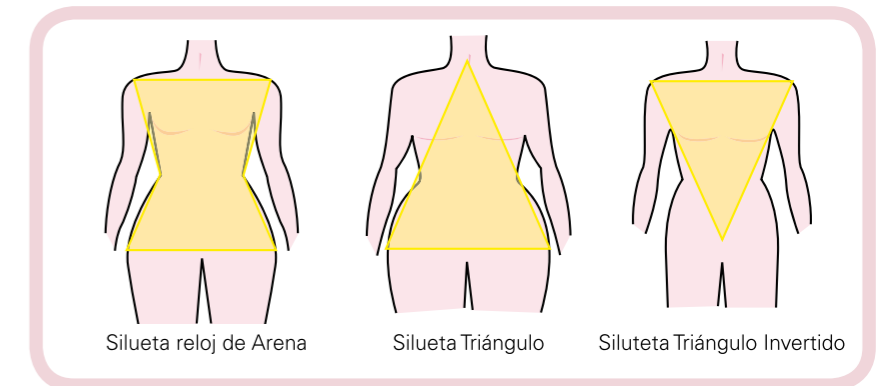
■ **Mujeres bajitas:** para novias que midan menos de 1.60 m de estatura, es preferible elegir modelos sencillos. La figura visualmente se alargará con modelos tipo corte imperio, al igual que faldas con poco volumen y detalles discretos. En caso de cola, optar por una corta. Armoniza muy bien en estaturas bajas el vestido con un gran escote en la espalda. Evitar las hombreras y las mangas abultadas, optando por las mangas largas ceñidas a los brazos, o cortas que ayuden a estilizar la figura.

Para estilizar más la imagen, es apropiado utilizar zapatos de plataforma, siempre y cuando el vestido sea suficientemente largo como para cubrirlos.

■ **Mujeres Altas:** una novia alta y delgada puede lucir casi cualquier tipo de vestido, siempre y cuando no le haga parecer demasiado espigada y sin formas. Lo ideal son los escotes pronunciados y las mangas onduladas. Los modelos tipo "Sirena" quedan perfectos, ya que las telas se ajustan al cuerpo como si fuera un guante. Optar por escote en V, strappless, drapeados, etc.

### b) Volumen y Formas

■ **Silueta reloj de Arena:** es la forma corporal más femenina y equilibrada, con la parte superior e inferior proporcionadas utilizando la misma talla de camisa que de pantalón. Se la define así por unos puntos



característicos: hombros en línea con la cadera, cintura definida, busto definido, nalgas pequeñas y caderas redondeadas.

■ **Objetivos:** a este tipo de silueta se le puede aplicar cualquier forma de vestido, ya que además de tener proporcionados hombros y caderas, tiene la cintura estrecha. Como norma general le irán bien todos los vestidos en los que la cintura esté marcada. Favorecen mucho los drapeados en esa zona. También, los modelos tipo "corsé", ya que éste moldeará la figura aplanando el abdomen con un corte princesa para la falda. Otra opción puede ser un vestido de tubo que enmarque la figura de manera sutil. En este caso evitar un vestido demasiado ceñido ya que un día tan especial impera la comodidad y la libertad de movimiento.

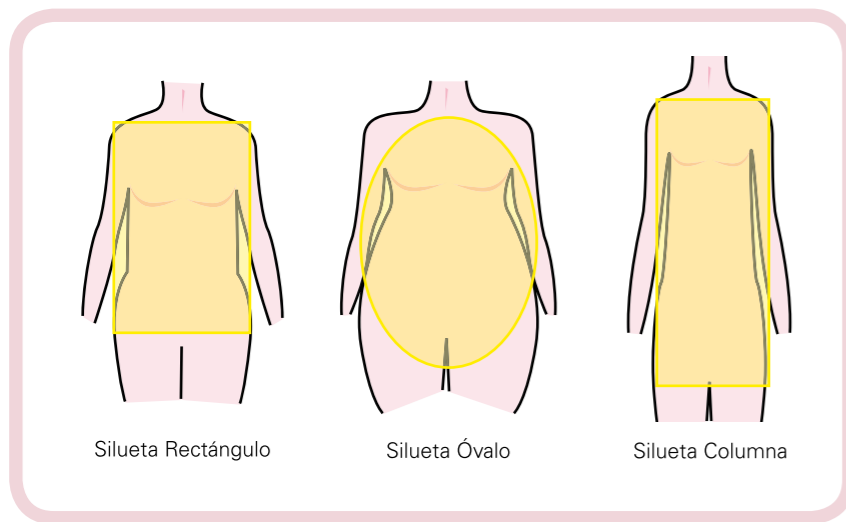
■ **Silueta Triángulo:** se tiende a usar una talla mayor de pantalón que de camisa, ya que las caderas y muslos tenderán a redondeados, mientras que los hombros estrechos incluso caídos. A esta morfología se le conoce por el tipo "pera". Hombros estrechos, caderas y muslos anchos, pequeño busto y cintura marcada.

■ **Objetivos:** en esta silueta hay que compensar la parte superior con la inferior, eligiendo para ello tejidos y

cortes estructurados en la parte superior. Evitar utilizar muchos plisados o vuelos ya que tiene un efecto óptico de aumento de volumen. Un buen truco es utilizar el drapeado en toda la parte superior y terminar el vestido en forma de evasé. Con ello conseguimos el efecto visual de volumen arriba, disimulando las caderas anchas. En cadera ancha y cintura estrecha, la falda debe quedar ajustada hasta la cadera baja, sin mucho vuelo y dando amplitud hasta tapar los zapatos.

Los vestidos con falda "globo" también son muy favorecedores para esta silueta; así como un vestido de corte imperio, que acentuará el busto y resaltará las curvas con delicadeza. Para el escote, lo más recomendable es un escote barco, formando una línea recta por debajo de la clavícula dejando al descubierto los hombros. Se puede llevar liso en mujeres con mucho busto o agregar algún encaje, listón o piedras para busto pequeño, la idea es equilibrar y armonizar la figura. También se puede optar por adornos en los hombros, mangas voluminosas y escote de preferencia en "V". En espaldas bien cuidadas, se puede lucir un buen escote.

■ **Siluteta Triángulo Invertido:** los hombros son una característica protagonista en esta morfología; cuerpo



muy común entre la gente atlética. Hombros anchos, caderas estrechas, cintura normal, busto mediano y piernas delgadas.

**Objetivos:** En este caso es preferible atraer la atención a la parte baja del cuerpo: Las faldas con muchas capas y volantes un buen recurso. También las faldas asimétricas, anchas o que muestren sutilmente la rodilla o pantorrilla al movimiento. Los tejidos con efecto tridimensionales, como los encajes y los rígidos como la organza, son perfectos para utilizar en esta parte. Por el contrario, en la parte superior se optará por tejidos con poco cuerpo y diseños sencillos. Para el escote, el tipo V que caiga para darle finura a los pechos. El tipo de manga muy sencilla. Es una buena opción el corte princesa, imperio o tipo A, dando paso a la sobriedad y las líneas verticales.

■ **Silueta Rectángulo y óvalo:** estas dos morfologías son las que poseen mayor volumen en sus formas. Dependiendo su distribución, nos determinará un tipo u otro. En la morfología rectángulo, las caderas y las nalgas se presentan lisas sin curvas. Generalmente la grasa corporal se

encuentra distribuida de forma generalizada en brazos, tronco y piernas. Hombros rectos, nalgas y caderas lisas. Cintura poco definida y tórax recto. En la morfología óvalo, el volumen se centra en la zona media del cuerpo. Las piernas pueden ser finas, por lo que adquiere el nombre de figura manzana o gorrión. Hombros redondeados, espalda llenita, barriguita y nalgas lisas.

**Objetivos:** en estos tipos de siluetas, no favorecen los vestidos que marquen la cintura. Lo que les favorece más son los vestidos vaporosos como la gasa. El principal objetivo no es ocultar el cuerpo sino armonizarlo haciendo que parezca más largo. Será muy efectivo sacarle partido al escote, la mirada y la personalidad.

Si la complexión es robusta los diseños más apropiados son los de corte sencillo, sin bordados, de líneas simples para estilizar la figura. Elegir el talle que esté “envarillado” y que apenas tenga detalles con un fajín blanco o de color, para afinar más la cintura. En casos de poca cintura, los vestidos corte imperio con falda de caída lán-guida son los más idóneos.

Para los brazos gruesos, evitar las hombreras y los tirantes cruzados. En bustos grandes, evitar los escotes pronunciados y optar por talles lisos. Los escotes en “V” dan profundidad y disimulan el busto grande.

■ **Silueta Columna:** es un cuerpo proporcionado pero sin curvas, común entre la gente que pierde mucho peso o constituciones finas. Tanto la parte superior del cuerpo (hombros) como la parte inferior (cadera) tienen la misma anchura, sin cintura definida. Hombros y extremidades delgados. Busto pequeño, cintura no definida, caderas estrechas y nalgas finas.

**Objetivos:** como ya se cuenta con las proporciones, el objetivo será crear curvas destacando las caderas y cintura con vestidos de líneas rectas y superpuestas, y realzando el busto con detalles. Preferiblemente prendas entalladas. Los detalles, drapeados, aplicaciones, bordados, pliegues y brillos deben colocarse en el talle y busto para dar volumen. Las faldas en línea “A” o con vuelos para dar forma. El cuello halter es muy favorecedor.

## CONCLUSIONES FINALES

- Ningún cuerpo es igual a otro, y por lo tanto ningún vestido puede quedarle tan bien a una novia como a otra.
- El vestido de novia que elijas debe ser un vestido acorde con tu carácter así como con tu estilo y a tu look. Los invitados no te pueden ver fuera de tu estilo o incómoda.
- Lo más importante es elegir un vestido que puedas bailar y caminar

libremente, que resalte tus mejores atributos y desvíe la atención de lo que no te gusta tanto de tu cuerpo.

- No hay que olvidar que la parte de atrás del vestido resulta tan importante como la de delante, ya que durante la ceremonia religiosa la espalda adquiere mayor protagonismo. Debe favorecer la figura e ir acorde al resto del conjunto.
- No se puede sorprender con todo: vestido, zapatos, tocado, etc. Es mejor dar protagonismo a una sola pieza.
- En general, la novia elige joyas discretas y deja al vestido, al peinado o al ramo ser el centro de atención. Una opción elegante que nunca pasa de moda son las perlas. Se suele pedir una joya prestada a alguien ya que es tradición que la novia lleve algo prestado en la boda.
- La formalidad del vestuario del novio, sus accesorios, si lleva corbata, fajín, pañuelo y el color de éstos se tendrán en cuenta ya que deben ir en concordancia al look de la novia.
- La comodidad y la coherencia son fundamentales. En la elección del vestuario nupcial se tendrá en cuenta las condiciones del local del evento, si es al aire libre, si es de día o de noche, y la época del año.
- Hay que tener en cuenta la decoración, si es muy formal o semi formal, para que el vestido resalte pero que se vea dentro del contexto.
- El calzado debe ser un aliado, no un saboteador enemigo. Comprobar que la suela no sea resbaladiza, y elegir el tacón apropiado al suelo. Es recomendable llevar un par extra que resulte cómodo para bailar. ■

esthetic.es

Encontrarás más artículos sobre  
XXX en la web